



Enviar por mail ([/utils/boxes/email.php?id=806955](mailto:/utils/boxes/email.php?id=806955))

Rectificar ([http://form.elmostrador.cl/rectificar/806955/Seis proyectos ganadores en 5ª versión del concurso Matilde Pérez de arte y tecnología digital](http://form.elmostrador.cl/rectificar/806955/Seis%20proyectos%20ganadores%20en%205%C3%BA%20versi%C3%B3n%20del%20concurso%20Matilde%20P%C3%A9rez%20de%20arte%20y%20tecnolog%C3%ADa%20digital))

El concurso, en homenaje a la artista Matilde Pérez, busca promover desde el año 2011 el desarrollo de proyectos creativos y la producción interdisciplinaria de arte y tecnología en estudiantes y egresados de educación superior. En sus cinco versiones, ha convocado trabajos procedentes de áreas tan diversas como artes visuales, música, ciencias, arquitectura, diseño, entre otras.

Organizado por el Museo de Arte Contemporáneo, a través de su Unidad Anilla Cultural, el Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y la Universidad de las Artes, Ciencia y Comunicación UNIACC, a través de su Escuela de Artes Visuales, el certamen recibió trabajos de estudiantes de diversas carreras y regiones del país. En esta quinta versión la convocatoria giró en torno a la noción de *Comunidad(es)*, en alusión al hábitat, las relaciones sociales y los territorios que son significados por la producción sociocultural de nuestro tiempo. Los trabajos seleccionados exploran fenómenos como la violencia de género, la exclusión, la mediatización de masas, la memoria social, la calle, la ciudad y la naturaleza como tensiones permanentes de la convivencia.



(<http://www.elmostrador.cl/media/2015/12/Pacificacion-televisada-de-Francisco-Belarmino-Foto-Valeria-Faus.jpg>)  
Pacificacion televisada de Francisco Belarmino - Foto Valeria Faus

Para el Ministro de Cultura, Ernesto Ottone, “esta nueva versión del concurso se presenta una vez más como una oportunidad de desarrollo para los creadores de las artes que trabajan con medios tecnológicos. Hoy es ineludible la gran transformación que han producido las tecnologías en el mundo de la cultura, y es allí donde este concurso ha sido una vitrina importante para artistas, sobre todo, en proceso de formación. En ese sentido, como CNCA nos sumamos en el compromiso por desarrollar aún más un área que emerge como ícono de los nuevos tiempos, uniendo el arte con la innovación”.

Un total de 18 proyectos preseleccionados, entre las categorías estudiantes y egresados, trabajaron bajo la tutela de especialistas a través de clínicas de apoyo, en julio, y de montaje en noviembre. La finalidad de esta última etapa fue preparar los proyectos en los procesos conceptuales y técnicos involucrados.

El jurado que seleccionó las obras finalistas estuvo compuesto por José Manuel Berenguer, compositor, artista medial, académico y curador (España), Azucena Losana, artista visual y performer (México) e Ignacio Szmulewicz, teórico y curador (Chile), actuando como comisaria Alessandra Burotto, coordinadora de Anilla Cultural MAC.



(<http://www.elmostrador.cl/media/2015/12/Microinfinito-de-Philip-Klawitter2-Foto-Valeria-Faus.jpg>)  
Microinfinito de Philip Klawitter2 - Foto Valeria Faus

En la categoría estudiantes, el primer lugar lo obtuvo *LM386, Cauterizaciones*, de Camila Arzola y Valentina Villarroel (Universidad de Arte y Ciencias Sociales, ARCIS). Las ganadoras apelan a la activación sonora de la obra mediante la estática que provoca el cuerpo del espectador. Como premio recibieron un incentivo a la producción por un monto de \$500.000 pesos y una beca de capacitación por parte de la empresa auspiciadora del certamen MCI Electronics.

El segundo lugar de la categoría recayó en el trabajo de Nicolás Orellana (Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, UNIACC). Su trabajo *Pintura es-capa*, evidencia el proceso del grafiti mediante programación en un dispositivo visual. En tanto, el tercer lugar fue para la obra *Cuerpoespín* de Sophia Matheu, Daniela Vargas y Guadalupe Easton (Universidad Adolfo Ibáñez) que aborda la violencia de género presente en las calles.

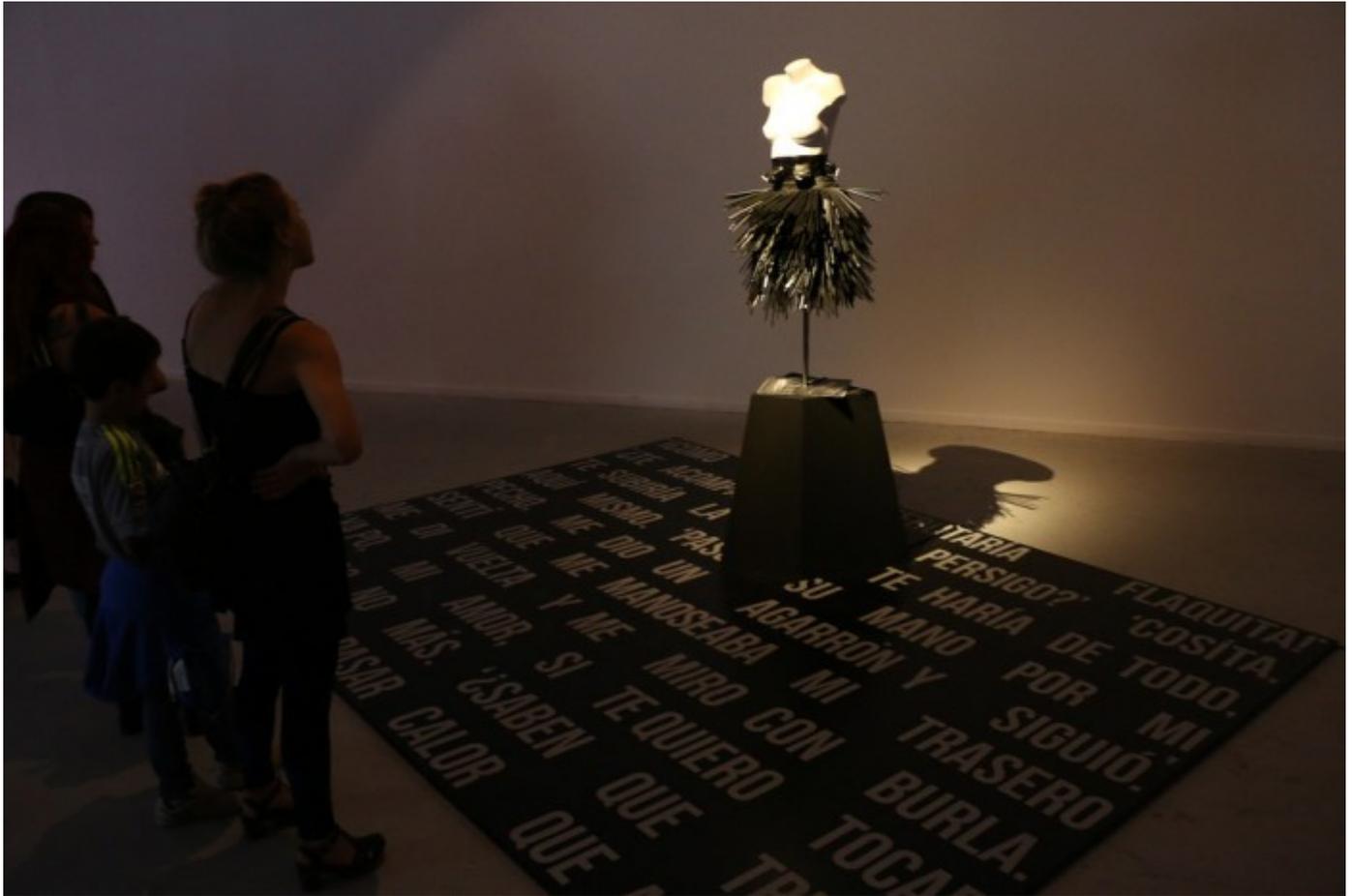
En la categoría Egresados, *Travestismos del arte naïf*, de Rosario Cobo (Pontificia Universidad Católica de Chile), se quedó con el primer lugar con su instalación que problematiza sobre la condición agónica de los soportes tecnológicos programados para caducar, su uso social y la transición entre el arte moderno hacia el contemporáneo. Cobo recibió un incentivo a la producción por un monto de \$500.000 pesos y una impresora 3D Microcu gentileza de MCI Electronics.



(<http://www.elmostrador.cl/media/2015/12/Golpe-Domestico-de-Natacha-Cabellos-Foto-Valeria-Faus.jpg>)  
Golpe Domestico de Natacha Cabellos - Foto Valeria Faus

El segundo lugar fue para *Golpe doméstico* de Natacha Cabellos, obra conformada por recipientes enlozados y programación, que explora en la memoria familiar y su fuente sonora. El tercer lugar lo obtuvo Philip Klawitter con *Microinfinito*, una suerte de “estación de monitoreo” que alude a las relaciones sistémicas de lo microscópico y lo astronómico. Mención especial en esta categoría recibieron Francisco Belarmino, con su obra *Pacificación televisada*, que revisa el conflicto mapuche a través un dispositivo que propone una metáfora del mercado que intenta comprar la tierra de aquellos que no conciben el dinero como medio de transacción. La segunda Mención especial la recibió el Colectivo Juan Jaula (Constanza Ipinza, Michel Poblete, Benjamín Ruz, Carlos Sepúlveda) con la obra *Concomitancia(s)*, que busca evidenciar la individualidad del sujeto ante las tensiones del habitar comunitario mediante un péndulo de luces que se activa con la presencia y movimiento del público.

Los ocho proyectos finalistas forman parte de la muestra que permanecerá abierta con acceso gratuito hasta el 24 de enero en el MAC Quinta Normal, ubicado en Av. Matucana #464.



(<http://www.elmostrador.cl/media/2015/12/Cuerpoespin-de-Sophia-Matheu-Daniela-Vargas-y-Guadalupe-Easton-Foto-Valeria-Faus.jpg>)  
Cuerpoespin de Sophia Matheu Daniela Vargas y Guadalupe Easton - Foto Valeria Faus

## Claves

Concurso de arte y Tecnologías digitales Matilde Pérez (<http://www.elmostrador.cl/claves/concurso-de-arte-y-tecnologias-digitales-matilde-perez>)

Matilde Pérez (<http://www.elmostrador.cl/claves/matilde-perez>)

Museo de Arte Contemporáneo (<http://www.elmostrador.cl/claves/museo-de-arte-contemporaneo>)

## Compartir Noticia

 (<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.elmostrador.cl/cultura/2015/12/10/seis-proyectos-ganadores-en-5a-version-del-concurso-matilde-perez-de-arte-y-tecnologia-digital/>)

 ([https://twitter.com/intent/tweet?text=Seis proyectos ganadores en 5ª versión del concurso Matilde Pérez de arte y tecnología digital http://www.elmostrador.cl/s/2tdcX](https://twitter.com/intent/tweet?text=Seis%20proyectos%20ganadores%20en%205%C3%A1%20versi%C3%B3n%20del%20concurso%20Matilde%20P%C3%A9rez%20de%20arte%20y%20tecnolog%C3%ADa%20digital%20http://www.elmostrador.cl/s/2tdcX))

 (<https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.elmostrador.cl/s/2tdcX>)

 (<https://plus.google.com/share?url=http://www.elmostrador.cl/s/2tdcX>)  (/utils/boxes/email.php?id=806955)

## Noticias Relacionadas