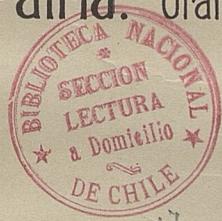


5

# COLORES VIVIENTES

## ALBUM PARA GUITARRA

1. Tú..... siempre Tú. Vals Boston. Op.106.
2. A mi Gloria. Polka Alemana. Op.108.
3. Todo por Ti. Pas de Quatre. Op. 109.
4. Melancolia. Habanera. Op. 110.
5. ¿Me amas? Mazurka. Op. 111.
6. Si....te adoro! Mazurka. Op.112.
7. Patria. Gran Fantasia Militar. Op.113.



147

# ANTONIO ALBA.

Propiedad de los Editores.

**C. KIRSINGER Y CIA**  
Almacén de Música  
**VALPARAISO**  
**SANTIAGO — CONCEPCIÓN**

Estampado musical de C. G. Röder, Leipzig

# Melancolía.

Habanera.

Guitarra.

6ª cuerda en Re.  
Introducción.  
Lento.

A. Alba, Op. 110.

The musical score is written for guitar and consists of two main sections: an introduction and a habanera. The introduction is in 2/4 time, marked 'Lento', and begins with a forte (*ff*) dynamic. It features a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked 'ar:'. The first system includes a *pp* dynamic marking and a '5 ar:' marking. The second system includes a *ff* dynamic marking and a '12 ar:' marking. The habanera section is also in 2/4 time, marked 'triste', and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a characteristic habanera rhythm with eighth and sixteenth notes. The first system of the habanera includes a *p* dynamic marking. The second system includes a '4' marking above the staff. The third system includes a '12 ar:' marking. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Guitarra.

The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *f*. The second staff continues with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The third staff features a treble clef and a dynamic marking of *f*. The fourth staff includes a treble clef and a dynamic marking of *f*. The fifth staff starts with a treble clef, a dynamic marking of *rall.*, and a *f* dynamic marking, followed by a *p* dynamic marking and the instruction *triste*. The sixth staff uses a bass clef. The seventh staff uses a bass clef and includes a dynamic marking of *pp*. The eighth staff uses a bass clef, includes a dynamic marking of *pp*, the instruction *molto rall.*, and ends with a *vivo ff* dynamic marking and the instruction *ar:*.

# COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

## ANTONIO ALBA.

### Piano.

¡DIME QUE SÍ! (5ª edición) . . . . .	op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS . . . . .	op. 18
VALS ESPAÑOL . . . . .	op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
BRUMAS, Vals Boston . . . . .	op. 99
VIDA MIA, Vals . . . . .	op. 97

### Canto y Piano.

¡O T'AMO TANTO, Melodía . . . . .	op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española . . . . .	op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance . . . . .	op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza . . . . .	op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera . . . . .	op. 9
LA PALMERA, Habanera . . . . .	op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera . . . . .	op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . . . .	op. 75
EL SUSPIRO, Habanera . . . . .	op. 66

### Recitativo.

EL PRIMER BESO: Melodía para piano, con poesía recitada. Letra de Guillermo Blest Gana . . . . .	op. 5
--	-------

### Guitarra.

#### 1ª Serie.

PITIOS, Mazurka (12ª edición) . . . . .	op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edic.) . . . . .	op. 9
MILITAR, Polka (6ª edición) . . . . .	op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch (4ª edición) . . . . .	op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición) . . . . .	op. 12

#### 2ª Serie.

EMILIA, Habanera (4ª edición) . . . . .	op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición) . . . . .	op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edición) . . . . .	op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición) . . . . .	op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edición) . . . . .	op. 24

#### 3ª Serie (Album Español).

JOTA (2ª edición) . . . . .	op. 32
MALAGUEÑA (2ª edición) . . . . .	op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edición) . . . . .	op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición) . . . . .	op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ! (2ª edición) . . . . .	op. 37

#### 4ª Serie (Album Romántico).

NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición) . . . . .	op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edición) . . . . .	op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición) . . . . .	op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edición) . . . . .	op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición) . . . . .	op. 59
SENSITIVA, Mazurca . . . . .	op. 98

#### 5ª Serie.

PENAS!!! Meditación . . . . .	op. 81
¡VORREI MORIREL (Tosti), Melodía . . . . .	op. 78

TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edic.) . . . . .	op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edición) . . . . .	op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
HIMNO DE YUNGAY . . . . .	op. 96

#### 6ª Serie.

#### LA GRACIA DE ANDALUCIA:

Nº 1. PETENERAS . . . . .	op. 85
» 2. GUAGIRAS . . . . .	op. 86
» 3. MALAGUEÑA . . . . .	op. 87
» 4. TANGO . . . . .	op. 88
» 5. SEGUIDILLAS . . . . .	op. 89
» 6. JALEO . . . . .	op. 100

#### Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo, Mascagni (3ª edic.) . . . . .	op. 29
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera, Alba (2ª edición) . . . . .	op. 9
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .	op. 34
» 4. MEFISTOFELE. Prologo, A. Boito . . . . .	op. 38
» 5. LA VALSE DE VENUS, H. D. Ramenti (2ª edición) . . . . .	op. 39
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra . . . . .	op. 40
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso Doble, E. López Juarranz . . . . .	op. 41
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa, L. Ganne . . . . .	op. 42
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI- ANTE, Jota . . . . .	op. 43
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo, E. Gillet . . . . .	op. 44
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre- grosa . . . . .	op. 46
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba . . . . .	op. 35
» 13. MANDOLINE, Thomé . . . . .	op. 47
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO . . . . .	op. 48
» 15. J'Y PENSE, Gavotte, Eilenberg . . . . .	op. 45
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la opera Gioconda), Ponchielli . . . . .	op. 49
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka, Fahrbach . . . . .	op. 50
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi . . . . .	op. 51
» 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes . . . . .	op. 52
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la Zarzuela . . . . .	op. 53
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini . . . . .	op. 61
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68

### Canto y Guitarra.

#### 1ª Serie, op. 26.

Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición). . . . .	
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición). . . . .	
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición). . . . .	
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición). . . . .	
» 5. PETENERAS, (4ª edición). . . . .	
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango, M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición). . . . .	

### 2ª Serie, op. 27.

Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición). . . . .	
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas (4ª edición). . . . .	
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas (4ª edición). . . . .	
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger (4ª edición). . . . .	
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals, O. Planquette (3ª edición). . . . .	
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edic.). . . . .	

### Album-Popular.

Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodía, (2ª edición) S. Gastaldon . . . . .	op. 23
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera (2ª edición), Alba . . . . .	op. 9
» 3. LA PALMERA, Habanera . . . . .	op. 60
» 4. EL PALETOT, id. . . . .	op. 76
» 5. LOS AMORES DE UN LORO, Habanera . . . . .	op. 74
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRAN (de la Zarzuela) . . . . .	op. 79
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción Española, Alvarez . . . . .	op. 80
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .	op. 34
» 9. CASTA PALOMA, Habanera . . . . .	op. 95
» 10. EL GUITARRICO, Jota . . . . .	op. 107

### Cantares del pueblo Chileno.

Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka . . . . .	op. 62
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES, Mazurka . . . . .	op. 63
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals . . . . .	op. 64
» 4. LA HADA, Vals . . . . .	op. 65
» 5. EL SUSPIRO, Habanera . . . . .	op. 66
» 6. LA ALOJA, Tonada . . . . .	op. 67
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
» 8. LA SOLTERONA, Tonada . . . . .	op. 69
» 9. EL TORTILLERO, Tonada . . . . .	op. 70
» 10. LA CHILENA, Canción . . . . .	op. 71
» 11. LA ABUELITA, Canción . . . . .	op. 72
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción . . . . .	op. 73
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . . . .	op. 75
» 14. SOÑE, Canción Habanera . . . . .	op. 82
» 15. COMO ENAMORAN LOS HUASOS, Tonada . . . . .	op. 83
» 16. EL PADRE FRANCISCO . . . . .	op. 84
» 17. LA AVECILLA, Canción . . . . .	op. 102
» 18. LA MARIPOSA, Canción . . . . .	op. 103

#### Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito . . . . .	op. 38
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
CANCIÓN NACIONAL CHILENA . . . . .	op. 54
LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .	op. 34

## Teoria de la Música por ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.