

7-

COLORES VIVIENTES

ALBUM PARA GUITARRA

1. Tú.... siempre Tú. Vals Boston. Op.106.
2. A mi Gloria. Polka Alemana. Op.108.
3. Todo por Ti. Pas de Quatre. Op. 109.
- 4 Melancolia. Habanera. Op. 110.
5. ¿Me amas? Mazurka. Op. 111.
6. Si....te adoro! Mazurka. Op.112.
7. Patria. Gran Fantasia Militar. Op.113.



ANTONIO ALBA.

Propiedad de los Editores.

C. KIRSINGER Y CIA
Almacén de Música
VALPARAISO
SANTIAGO — CONCEPCIÓN

Estampado musical de C.G. Röder, Leipzig

1916

¿Me amas? Mazurka.

Introducción.
Allegretto.

Guitarra.

A. Alba, Op. 111.

Mazurka.

Guitarra.

The score consists of ten staves of music. The first staff includes a trill and is marked with *C. 5^a* and *C. 3^a*. The second staff is marked *Rasg.* and *f*. The third and fourth staves feature fingering numbers (1, 2, 3) and circled numbers (2, 3). The fifth staff is marked *ff*. The sixth staff is marked *ff*. The seventh staff is marked *ff* and *a tempo*. The eighth staff is marked *a tempo*. The ninth staff is marked *C. 2^a*, *p*, *rall.*, and *pp*. The tenth staff is marked *pp*, *rall.*, and *D. C. al Fin.* with a circled 12.

COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

ANTONIO ALBA.

Piano.

| | |
|--------------------------------------|--------|
| ¡DIME QUE SÍ! (5ª edición) | op. 15 |
| ROMANZA SIN PALABRAS | op. 18 |
| VALS ESPAÑOL | op. 35 |
| LA JAPONESA, Zamacueca | op. 68 |
| BRUMAS, Vals Boston | op. 99 |
| VIDA MIA, Vals | op. 97 |

Canto y Piano.

| | |
|---|--------|
| ¡O T'AMO TANTO, Melodia | op. 7 |
| EL GONDOLERO, Canción Española | op. 6 |
| PERLAS Y CONCHAS, Romance | op. 19 |
| LA AZUCENA ROJA, Romanza | op. 30 |
| PENSANDO EN TÍ, Habanera | op. 9 |
| LA PALMERA, Habanera | op. 60 |
| LA JAPONESA, Zamacueca | op. 68 |
| LOS AMORES DE UN LORO, Habanera | op. 74 |
| EL BLANCO CLAVEL, Habanera | op. 75 |
| EL SUSPIRO, Habanera | op. 66 |

Recitativo.

| | |
|--|-------|
| EL PRIMER BESO: Melodia para piano, con poesía recitada. Letra de Guillermo Blest Gana | op. 5 |
|--|-------|

Guitarra.

1ª Serie.

| | |
|---|--------|
| PITIOS, Mazurka (12ª edición) | op. 8 |
| PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edición) | op. 9 |
| MILITAR, Polka (6ª edición) | op. 10 |
| BRISAS PORTEÑAS, Schottisch (4ª edición) | op. 11 |
| ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición) | op. 12 |

2ª Serie.

| | |
|--|--------|
| EMILIA, Habanera (4ª edición) | op. 13 |
| FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición) | op. 14 |
| EL ENSUEÑO, id. (5ª edición) | op. 16 |
| AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición) | op. 21 |
| MI TESORO, Polka (5ª edición) | op. 24 |

3ª Serie (Album Español).

| | |
|---|--------|
| JOTA (2ª edición) | op. 32 |
| MALAGUEÑA (2ª edición) | op. 33 |
| VALS ESPAÑOL (3ª edición) | op. 35 |
| MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición) | op. 36 |
| NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ! (2ª edición) | op. 37 |

4ª Serie (Album Romántico).

| | |
|---|--------|
| NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición) | op. 55 |
| A ELLA, Mazurka (2ª edición) | op. 56 |
| ¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición) | op. 57 |
| AMOROSA, Polka (2ª edición) | op. 58 |
| ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición) | op. 59 |
| SENSITIVA, Mazurka | op. 98 |

5ª Serie.

| | |
|--|--------|
| PENAS!!! Meditación | op. 81 |
| ¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia | op. 78 |

| | |
|---|--------|
| TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edición) | op. 22 |
| WHITE, Zamacueca (2ª edición) | op. 31 |
| LA JAPONESA, Zamacueca | op. 68 |
| HIMNO DE YUNGAY | op. 96 |

6ª Serie.

LA GRACIA DE ANDALUCIA:

| | |
|----------------------------|---------|
| Nº 1. PETENERAS | op. 85 |
| » 2. GUAGIRAS | op. 86 |
| » 3. MALAGUEÑA | op. 87 |
| » 4. TANGO | op. 88 |
| » 5. SEGUIDILLAS | op. 89 |
| » 6. JALEO | op. 100 |

Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

| | |
|--|--------|
| Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo, Mascagni (3ª edición) | op. 29 |
| » 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera, Alba (2ª edición) | op. 9 |
| » 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca | op. 34 |
| » 4. MEFISTOFELE. Prologo, A. Boito | op. 38 |
| » 5. LA VALSE DE VENUS, H. D. Ramenti (2ª edición) | op. 39 |
| » 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra | op. 40 |
| » 7. LA GIRALDA, Marcha Paso Doble, E. López Juarraz | op. 41 |
| » 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa, L. Ganne | op. 42 |
| » 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI- ANTE, Jota | op. 43 |
| » 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo, E. Gillet | op. 44 |
| » 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre- grosa | op. 46 |
| » 12. VALS ESPAÑOL, Alba | op. 35 |
| » 13. MANDOLINE, Thomé | op. 47 |
| » 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO | op. 48 |
| » 15. J'Y PENSE, Gavotte, Eilenberg | op. 45 |
| » 16. DANZA DE LA HORAS (de la opera Gioconda), Ponchielli | op. 49 |
| » 17. PRECIOSA, Polka Mazurka, Fahrbach | op. 50 |
| » 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi | op. 51 |
| » 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes | op. 52 |
| » 20. LOS COCINEROS, Polka, de la Zarzuela | op. 53 |
| » 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini | op. 61 |
| » 22. LA JAPONESA, Zamacueca | op. 68 |

Canto y Guitarra.

1ª Serie, op. 26.

| | |
|--|--|
| Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición) | |
| » 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición) | |
| » 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición) | |
| » 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición) | |
| » 5. PETENERAS, (4ª edición) | |
| » 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango, M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición) | |

2ª Serie, op. 27.

| | |
|---|--|
| Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición) | |
| » 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas (4ª edición) | |
| » 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas (4ª edición) | |
| » 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger (4ª edición) | |
| » 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals, O. Planquette (3ª edición) | |
| » 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edición) | |

Album-Popular.

| | |
|--|---------|
| Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia, (2ª edición) S. Gastaldon | op. 23 |
| » 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera (2ª edición), Alba | op. 9 |
| » 3. LA PALMERA, Habanera | op. 60 |
| » 4. EL PALETOT, id. | op. 76 |
| » 5. LOS AMORES DE UN LORO, Habanera | op. 74 |
| » 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRAN (de la Zarzuela) | op. 79 |
| » 7. LOS OJOS NEGROS, Canción Española, Alvarez | op. 80 |
| » 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca | op. 34 |
| » 9. CASTA PALOMA, Habanera | op. 95 |
| » 10. EL GUITARRICO, Jota | op. 107 |

Cantares del pueblo Chileno.

| | |
|--|---------|
| Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka | op. 62 |
| » 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES, Mazurka | op. 63 |
| » 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals | op. 64 |
| » 4. LA HADA, Vals | op. 65 |
| » 5. EL SUSPIRO, Habanera | op. 66 |
| » 6. LA ALOJA, Tonada | op. 67 |
| » 7. LA JAPONESA, Zamacueca | op. 68 |
| » 8. LA SOLTERONA, Tonada | op. 69 |
| » 9. EL TORTILLERO, Tonada | op. 70 |
| » 10. LA CHILENA, Canción | op. 71 |
| » 11. LA ABUELITA, Canción | op. 72 |
| » 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción | op. 73 |
| » 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera | op. 75 |
| » 14. SOÑE, Canción Habanera | op. 82 |
| » 15. COMO ENAMORAN LOS HUASOS, Tonada | op. 83 |
| » 16. EL PADRE FRANCISCO | op. 84 |
| » 17. LA AVECILLA, Canción | op. 102 |
| » 18. LA MARIPOSA, Canción | op. 103 |

Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

| | |
|--|--------|
| MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito | op. 38 |
| LA JAPONESA, Zamacueca | op. 68 |
| CANCIÓN NACIONAL CHILENA | op. 54 |
| LA MAS PÍCARA, Zamacueca | op. 34 |

Teoria de la Música por ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.

