

# COLORES Y FLORES

## ALBUM PARA GUITARRA

- 1. Tú.... siempre Tú. Vals Boston. Op.106.
- 2. A mi Gloria. Polka Alemana. Op.108.
- 3. Todo por Ti. Pas de Quatre. Op. 109.
- 4. Melancolia. Habanera. Op. 110.
- 5. ¿Me amas? Mazurka. Op. 111.
- 6. Si....te adoro! Mazurka. Op.112.
- 7. Patria. Gran Fantasia Militar. Op.113.



# ANTONIO ALBA.

Propiedad de los Editores.

**C. KIRSINGER Y CIA**  
Almacén de Música  
**VALPARAISO**  
**SANTIAGO — CONCEPCIÓN**

Estampado musical de C. G. Röber, Leipzig

1916

# Todo por Ti.

Pas de Quatre.

Guitarra.

A. Alba, Op. 109.

Introducción.  
Allegretto.

Pas de Quatre.

Guitarra.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff contains a series of chords. The third staff features a *ff* dynamic marking. The fourth staff includes a fingering number '12' and an 'ar:' marking. The fifth staff has a '7' above a chord and an 'ar:' marking. The sixth staff starts with a *ff* dynamic and ends with a *p* dynamic. The seventh staff has two '12 ar:' markings and a *f* dynamic. The eighth staff concludes with a *p* dynamic. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

# COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

## ANTONIO ALBA.

### Piano.

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| ¡DIME QUE SI! (5ª edición) . . . . . | op. 15 |
| ROMANZA SIN PALABRAS . . . . .       | op. 18 |
| VALS ESPAÑOL . . . . .               | op. 35 |
| LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .     | op. 68 |
| BRUMAS, Vals Boston . . . . .        | op. 99 |
| VIDA MIA, Vals . . . . .             | op. 97 |

### Canto y Piano.

|   |        |
|---|--------|
| ¡O T'AMO TANTO, Melodia . . . . .         | op. 7  |
| EL GONDOLERO, Canción Española . . . . .  | op. 6  |
| PERLAS Y CONCHAS, Romance . . . . .       | op. 19 |
| LA AZUCENA ROJA, Romanza . . . . .        | op. 30 |
| PENSANDO EN TÍ, Habanera . . . . .        | op. 9  |
| LA PALMERA, Habanera . . . . .            | op. 60 |
| LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .          | op. 68 |
| LOS AMORES DE UN LORO, Habanera . . . . . | op. 74 |
| EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . . . .      | op. 75 |
| EL SUSPIRO, Habanera . . . . .            | op. 66 |

### Recitativo.

|  |       |
|--|-------|
| EL PRIMER BESO: Melodia para piano,<br>con poesia recitada. Letra de<br>Guillermo Blest Gana . . . . . | op. 5 |
|--|-------|

### Guitarra.

#### 1ª Serie.

|   |        |
|---|--------|
| PITIOS, Mazurka (12ª edición) . . . . .               | op. 8  |
| PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edic.) . . . . .        | op. 9  |
| MILITAR, Polka (6ª edición) . . . . .                 | op. 10 |
| BRISAS PORTEÑAS, Schottisch<br>(4ª edición) . . . . . | op. 11 |
| ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición) . . . . .            | op. 12 |

#### 2ª Serie.

|  |        |
|--|--------|
| EMILIA, Habanera (4ª edición) . . . . .    | op. 13 |
| FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición) . . . . . | op. 14 |
| EL ENSUEÑO, id. (5ª edición) . . . . .     | op. 16 |
| AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición) . . . . . | op. 21 |
| MI TESORO, Polka (5ª edición) . . . . .    | op. 24 |

#### 3ª Serie (Album Español).

|   |        |
|---|--------|
| JOTA (2ª edición) . . . . .                           | op. 32 |
| MALAGUEÑA (2ª edición) . . . . .                      | op. 33 |
| VALS ESPAÑOL (3ª edición) . . . . .                   | op. 35 |
| MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición) . . . . .                | op. 36 |
| NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ!<br>(2ª edición) . . . . . | op. 37 |

#### 4ª Serie (Album Romántico).

|   |        |
|---|--------|
| NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición) . . . . . | op. 55 |
| A ELLA, Mazurka (2ª edición) . . . . .      | op. 56 |
| ¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición) . . . . . | op. 57 |
| AMOROSA, Polka (2ª edición) . . . . .       | op. 58 |
| ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición) . . . . .  | op. 59 |
| SENSITIVA, Mazurca . . . . .                | op. 98 |

#### 5ª Serie.

|  |        |
|--|--------|
| PENAS!!! Meditación . . . . .              | op. 81 |
| ¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia . . . . . | op. 78 |

|   |        |
|---|--------|
| TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edic.) . . . . . | op. 22 |
| WHITE, Zamacueca (2ª edición) . . . . .         | op. 31 |
| LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .                | op. 68 |
| HIMNO DE YUNGAY . . . . .                       | op. 96 |

#### 6ª Serie.

#### LA GRACIA DE ANDALUCIA:

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| Nº 1. PETENERAS . . . . .  | op. 85  |
| » 2. GUAGIRAS . . . . .    | op. 86  |
| » 3. MALAGUEÑA . . . . .   | op. 87  |
| » 4. TANGO . . . . .       | op. 88  |
| » 5. SEGUIDILLAS . . . . . | op. 89  |
| » 6. JALEO . . . . .       | op. 100 |

#### Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

|  |        |
|--|--------|
| Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA,<br>Intermezzo, Mascagni (3ª edic.) . . . . . | op. 29 |
| » 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera,<br>Alba (2ª edición) . . . . .            | op. 9  |
| » 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .                                  | op. 34 |
| » 4. MEFISTOFELE. Prologo,<br>A. Boito . . . . .                         | op. 38 |
| » 5. LA VALSE DE VENUS,<br>H. D. Ramenti (2ª edición) . . . . .          | op. 39 |
| » 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra . . . . .                                    | op. 40 |
| » 7. LA GIRALDA, Marcha Paso<br>Doble, E. López Juarranz . . . . .       | op. 41 |
| » 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa,<br>L. Ganne . . . . .                     | op. 42 |
| » 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI-<br>ANTE, Jota . . . . .                      | op. 43 |
| » 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo,<br>E. Gillet . . . . .                | op. 44 |
| » 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre-<br>grosa . . . . .                      | op. 46 |
| » 12. VALS ESPAÑOL, Alba . . . . .                                       | op. 35 |
| » 13. MANDOLINE, Thomé . . . . .   | op. 47 |
| » 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO . . . . .                                 | op. 48 |
| » 15. J'Y PENSE, Gavotte, Eilenberg . . . . .                            | op. 45 |
| » 16. DANZA DE LA HORAS (de la<br>opera Gioconda), Ponchielli . . . . .  | op. 49 |
| » 17. PRECIOSA, Polka Mazurka,<br>Fahrbach . . . . .                     | op. 50 |
| » 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi . . . . .                                | op. 51 |
| » 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes . . . . .                              | op. 52 |
| » 20. LOS COCINEROS, Polka, de la<br>Zarzuela . . . . .                  | op. 53 |
| » 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini . . . . .                              | op. 61 |
| » 22. LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .                                   | op. 68 |

### Canto y Guitarra.

#### 1ª Serie, op. 26.

|  |  |
|--|--|
| Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición) . . . . .                                      |  |
| » 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición) . . . . .                                      |  |
| » 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición) . . . . .                                   |  |
| » 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición) . . . . .                                     |  |
| » 5. PETENERAS, (4ª edición) . . . . .   |  |
| » 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango,<br>M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición) . . . . . |  |

#### 2ª Serie, op. 27.

|   |  |
|---|--|
| Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición) . . . . .                            |  |
| » 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas<br>(4ª edición) . . . . .               |  |
| » 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas<br>(4ª edición) . . . . .              |  |
| » 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger<br>(4ª edición) . . . . .             |  |
| » 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals,<br>O. Planquette (3ª edición) . . . . . |  |
| » 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edic.) . . . . .                          |  |

#### Album - Popular.

|  |         |
|--|---------|
| Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia,<br>(2ª edición) S. Gastaldon . . . . . | op. 23  |
| » 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera<br>(2ª edición), Alba . . . . .          | op. 9   |
| » 3. LA PALMERA, Habanera . . . . .                                    | op. 60  |
| » 4. EL PALETOT, id. . . . .   | op. 76  |
| » 5. LOS AMORES DE UN LORO,<br>Habanera . . . . .                      | op. 74  |
| » 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN<br>GRAN (de la Zarzuela) . . . . .       | op. 79  |
| » 7. LOS OJOS NEGROS, Canción<br>Española, Alvarez . . . . .           | op. 80  |
| » 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .                                | op. 34  |
| » 9. CASTA PALOMA, Habanera . . . . .                                  | op. 95  |
| » 10. EL GUITARRICO, Jota . . . . .                                    | op. 107 |

#### Cantares del pueblo Chileno.

|  |         |
|--|---------|
| Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka . . . . .              | op. 62  |
| » 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES,<br>Mazurka . . . . . | op. 63  |
| » 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals . . . . .           | op. 64  |
| » 4. LA HADA, Vals . . . . .                         | op. 65  |
| » 5. EL SUSPIRO, Habanera . . . . .                  | op. 66  |
| » 6. LA ALOJA, Tonada . . . . .                      | op. 67  |
| » 7. LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .                | op. 68  |
| » 8. LA SOLTERONA, Tonada . . . . .                  | op. 69  |
| » 9. EL TORTILLERO, Tonada . . . . .                 | op. 70  |
| » 10. LA CHILENA, Canción . . . . .                  | op. 71  |
| » 11. LA ABUELITA, Canción . . . . .                 | op. 72  |
| » 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción . . . . .           | op. 73  |
| » 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . . . .           | op. 75  |
| » 14. SONÉ, Canción Habanera . . . . .               | op. 82  |
| » 15. COMO ENAMORAN LOS<br>HUASOS, Tonada . . . . .  | op. 83  |
| » 16. EL PADRE FRANCISCO . . . . .                   | op. 84  |
| » 17. LA AVECILLA, Canción . . . . .                 | op. 102 |
| » 18. LA MARIPOSA, Canción . . . . .                 | op. 103 |

#### Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

|  |        |
|--|--------|
| MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito . . . . . | op. 38 |
| LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .         | op. 68 |
| CANCIÓN NACIONAL CHILENA . . . . .       | op. 54 |
| LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .       | op. 34 |

## Teoria de la Música por ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.