

p. 8

71



# ANTONIO ALBA.

## ALBUM

*Julia Barbieri* para **Guitarra.**

- SUSPIRANDO POR TÍ, MAZURKA OP. 144.
- A MI AMOR, IDILIO OP. 145.
- ILUSIONES...! VALS OP. 146.
- FLIRTATION, (COQUETERÍA) SCHOTTISCH OP. 147.
- SIEMPRE TUYO, ... VALS OP. 148.
- TÚ...ERES MI VIDA, POLKA OP. 149.
- MI ENCANTO, HABANERA OP. 150.

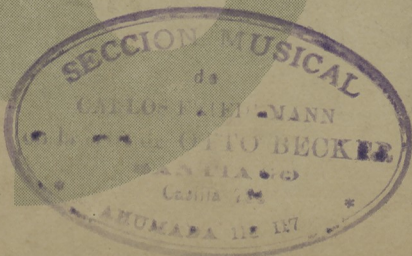
Propiedad de los Editores.

**C. KIRSINGER Y Cia**

Almacén de música

SANTIAGO, VALPARAISO, CONCEPCIÓN.

Estampado musical de C.G. Roder, Leipzig





# Composiciones de Antonio Alba.

## Guitarra.

### 1. Pitios. Mazurka.

### 2. Pensando en ti. Habanera.

### 3. Polka Militar.

### 4. Brisas Porteñas. Schottisch.

### 5. Ecos de Besos. Vals.

### 6. Emilia. Habanera.

### 7. Fannycilla. Mazurka.

### 8. El ensueño. Mazurka.

### 9. Amor Naclente. Vals.

### 10. Mi tesoro. Polka.

### 11. Jota Aragonesa.

### 12. La mas Flamenca. Malagueña.

### 13. Vals Español.

### 14. Marcha Española.

### 15. Viva Jerez. Nueva Petenera.

### 16. Nostalgia. Habanera.

### 17. A-ella. Mazurka.

### 18. ¡Fué un sueño! Vals.

### 19. Amorosa. Polka.

### 20. Andante Sentimental.

### 21. Sensitiva. Mazurka.

### 22. Trovador. Fantasia. (Verdi)

### 23. Zamacueca. Nº1. (White)

### 24. La Japonesa. Zamacueca.

### 25. Vorrei Morire! Melodia. (Tosti)





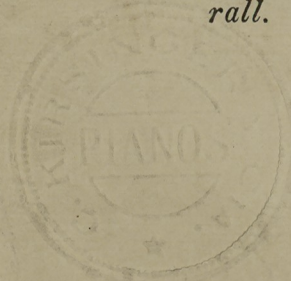
# Siempre tuyo.....

Vals.

Guitarra.

A. Alba, Op. 148.

Introducción.  
Moderato.





Guitarra.

Vals.

*mf*

*ten.* *rall.* 1/4  
2 3

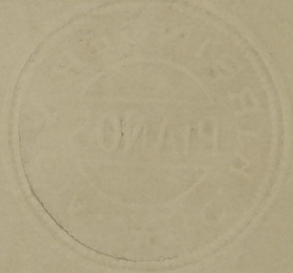
*tempo*

*mf* 1. 2. *Fin.*

*p*

*p*

1. 2.





Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a *mf* dynamic marking. It contains a sequence of chords and melodic lines, including a circled number 4 above a measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff continues the piece with various chordal textures and melodic fragments. A *ten.* marking is present above the final measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff starts with a *rall.* marking and a  $\frac{1}{4}$  time signature. It then transitions to *tempo* and *mf* dynamics. The staff features a mix of chords and moving lines.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff includes a *p* dynamic marking. It features a section labeled *C. 5ª* with a dashed line above it, indicating a change in texture or fingering. The staff contains several measures of chords and single notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a circled number 2 above a measure. It includes a *p* dynamic marking and a section labeled *C. 5ª* with a dashed line above it. The staff contains various chordal and melodic elements.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff features first and second endings, labeled 1. 1 and 2. 1. It includes a *f* dynamic marking and concludes with a double bar line.

*D. C. al Fin.*



# Composiciones de Antonio Alba.

## Guitarra.

### 26. Penas!!! Meditación.

Largo.

con mucho gent.  
f con el pulgar  
p un poco agitato

### 27. Himno de Yungay.

ff

### 28. Las nuevas Peteneras.

Allegro moderato.

f

### 29. Guagiras.

Allegro moderato.

f

### 30. Malagueña.

Moderato.

ff

### 31. Tango.

Allegro moderato.

ff

### 32. Seguidillas.

Allegro.

f p golpes secos

### 33. Jaleo.

Allegro moderato.

un poco animato

f p

### 34. Tú... Siempre Tú. Vals Boston.

p

### 35. A mi Gloria. Polka Alemana.

f

### 36. Todo por Ti. Pas de Quatre.

f

### 37. Melancolía. Habanera.

63 en Re.

f

### 38. Me amas? Mazurka.

f

### 39. Si...te Adoro! Mazurka.

f p

### 40. Patria. Gran Fantasia Militar.

Largo Silencio.

pp armónicos

### 41. Suspirando por Ti. Mazurka.

f

### 42. A mi Amor. Idilio.

Andante.

molto espress.

atempo

p rit. f p

### 43. Ilusiones!... Vals.

p

### 44. Flirtation. (Coqueteria) Schottisch.

f

### 45. Siempre tuyo... Vals.

mf

### 46. Tú...eres mi vida. Polka.

f C. 2ª e 1ª

### 47. Mi en canto. Habanera.

p

GRAN NOVEDAD.

### 48. El Vértigo. Vals lento para tres Guitarras (la 3ª ad lib.) con un intermedio.

1ª p 2ª p 3ª p