

Alba, A. 7 p 1

ALBUM ROMÁNTICO.

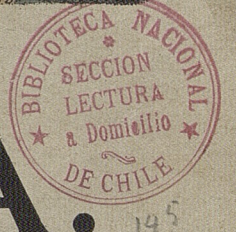
PARA GUITARRA SOLA

VAR 145 PA



POR EL MAESTRO

ANTONIO ALBA.



- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| NOSTALGIA (HABANERA)... OP. 55. | FUÉ UN SUEÑO! (VALS)..... OP. 57. |
| ¡A ELLA! (MAZURKA)..... OP. 56. | "AMOROSA" (POLKA)..... OP. 58. |
| ANDANTE SENTIMENTAL... OP. 59 | SENSITIVA (MAZURKA) OP. 98. |

PROPIEDAD DE
C. KIRSINGER & C^o
 SANTIAGO. VALPARAISO. CONCEPCION. 1916
 ALMACEN DE MÚSICA.

Sensitiva.

Mazurka.

Guitarra.

A. Alba, Op. 98.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a melodic line with fingerings 1 and 3, and a bass line with triplets. The second staff continues the melodic and bass lines. The third staff features a melodic line with fingerings 3, 2, 1 and a bass line with a *Fin.* marking and a *pp* dynamic. The fourth staff has a melodic line with a triplet and a bass line with a *f* dynamic. The fifth staff includes a melodic line with a slur and a bass line with a *rall.* marking. The sixth staff has a melodic line with a slur and a bass line with a *ff* dynamic and *a tempo* instruction. The seventh staff continues the melodic and bass lines with fingerings 3 and 1. The eighth staff concludes the piece with a melodic line and a bass line with a *f* dynamic.

Guitarra.

First staff of music, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a series of chords and melodic lines with fingerings 1, 3, 2, 1, and 3 indicated above the notes.

Second staff of music, continuing the piece with a dynamic marking of *f* (forte) and fingerings 1, 3, and 3.

Third staff of music, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and fingerings 1, 3, 1, 3, and 1.

Fourth staff of music, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and fingerings 1, 3, 2, 1, and 3.

Fifth staff of music, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking.

Sixth staff of music, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *pp* (pianissimo) marking.

Seventh staff of music, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *ff* (fortissimo) marking.

Eighth staff of music, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a *ff* (fortissimo) marking with a *rall.* (rallentando) instruction.

D. C. al Fin.

COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

ANTONIO ALBA.

Piano.

- ¡DIME QUE SI! (5ª edición) op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS op. 18
VALS ESPAÑOL op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68

Canto y Piano.

- ¡O T'AMO TANTO, Melodia op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera op. 9
LA PALMERA, Habanera op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera op. 75
EL SUSPIRO, Habanera op. 66

Recitativo.

- EL PRIMER BESO: Melodia para piano,
con poesia recitada. Letra de
Guillermo Blest Gana op. 5

Guitarra.

1ª Serie.

- PITIOS, Mazurka (12ª edición) op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edición) op. 9
MILITAR, Polka (6ª edición) op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch
(4ª edición) op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición) op. 12

2ª Serie.

- EMILIA, Habanera (4ª edición) op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición) op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edición) op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición) op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edición) op. 24

3ª Serie (Album Español).

- JOTA (2ª edición) op. 32
MALAGUEÑA (2ª edición) op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edición) op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición) op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ!
(2ª edición) op. 37

4ª Serie (Album Romántico).

- NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición) op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edición) op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición) op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edición) op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición) op. 59

5ª Serie.

- PENAS!!! Meditacion op. 81
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia op. 78
TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edición) op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edición) op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68

Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

- Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA,
Intermezzo, Mascagni (3ª edición) op. 29
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera,
Alba (2ª edición) op. 9
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34
» 4. MEFISTOFELE, Prologo,
A. Boito op. 38
» 5. LA VALSE DE VENUS,
H. D. Ramenti (2ª edición) op. 39
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra op. 40
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso
Doble, E. López Juarranz op. 41
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa,
L. Ganne op. 42
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI-
ANTE, Jota op. 43
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo,
E. Gillet op. 44
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre-
grosa op. 46
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba op. 35
» 13. MANDOLINE, Thomé op. 47
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO op. 48
» 15. J'Y PENSE, Gavotte, Eilenberg op. 45
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la
opera Gioconda), Ponchielli op. 49
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka,
Fahrbach op. 50
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi op. 51
» 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes op. 52
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la
Zarzuela op. 53
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini op. 61
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca op. 68

Canto y Guitarra.

1ª Serie, op. 26.

- Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición).
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición).
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición).
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición).
» 5. PETENERAS, (4ª edición).
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango,
M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición).

2ª Serie, op. 27.

- Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición).
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas
(4ª edición).
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas
(4ª edición).
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger
(4ª edición).
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals,
O. Planquette (3ª edición).
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edición).

Album - Popular.

- Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia,
(2ª edición) S. Gastaldon op. 23
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera
(2ª edición), Alba op. 9
» 3. LA PALMERA, Habanera op. 60
» 4. EL PALETOT, id. op. 76
» 5. LOS AMORES DE UN LORO,
Habanera op. 74
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN
GRAN (de la Zarzuela) op. 79
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción
Española, Alvarez op. 80
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34

Cantares del pueblo Chileno.

- Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka op. 62
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES,
Mazurka op. 63
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals op. 64
» 4. LA HADA, Vals op. 65
» 5. EL SUSPIRO, Habanera op. 66
» 6. LA ALOJA, Tonada op. 67
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
» 8. LA SOLTERONA, Tonada op. 69
» 9. EL TORTILLERO, Tonada op. 70
» 10. LA CHILENA, Canción op. 71
» 11. LA ABUELITA, Canción op. 72
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción op. 73
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera op. 75
» 14. SOÑE, Canción Habanera op. 82
» 15. COMO ENAMORAN LOS
HUASOS, Tonada op. 83
» 16. EL PADRE FRANCISCO op. 84

Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

- MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito op. 38
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
CANCIÓN NACIONAL CHILENA op. 54
LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34

Teoria de la Música por A. ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.