

— 2ª Edición. —

Alba, A. 7 p. 6

ALBUM ROMÁNTICO.

PARA GUITARRA SOLA



POR EL MAESTRO

ANTONIO ALBA.



NOSTALGIA (HABANERA)... OP. 55. | FVÉ UN SUEÑO! (VALS)... OP. 57.
 A ELLA (MAZURKA)... OP. 56. | "AMOROSA" (POLKA)... OP. 58.
 ANDANTE SENTIMENTAL... OP. 59.

PROPIEDAD DE

C. KIRSINGER & C^o
 SANTIAGO. VALPARAISO. CONCEPCION.
 ALMACEN DE MÚSICA.

1916

Nostalgia.

Habanera.

GUITARRA.

Antonio Alba, Op. 55.

Introduccion.
Tempo di Habanera.

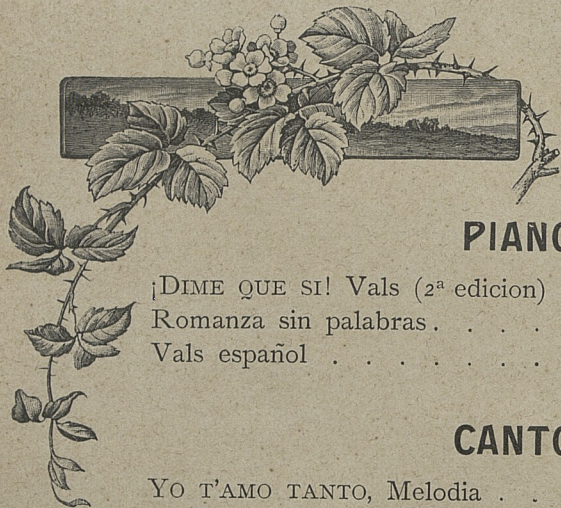
The musical score is written for guitar in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece begins with an introduction marked 'Tempo di Habanera'. The first staff contains the introduction, starting with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and then forte (*f*) again. The second staff continues the introduction, marked 'a tempo', with dynamics of *f*, *p*, *rall.*, and *ff*. The third staff marks the beginning of the 'Habanera' section, starting with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues the habanera with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff features a *rall.* section followed by a 'Presto.' section with a fortissimo (*ff*) dynamic and first/second endings. The sixth staff continues the habanera with a forte (*f*) dynamic, marked *rall.* and *a tempo*. The seventh staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1-5) and circled numbers (1-4) for specific notes.

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, marked with dynamics *f* and *rall. e dim.*. A marking "C. 2a" is present above the staff. The second staff includes the instruction "a tempo" and "rall.", along with a section for "12 armónicos" (12 harmonics) indicated by a dotted line and the number 12. The third and fourth staves continue with intricate fingerings (1-4, 3, 2, 1) and dynamics like *f* and *p*. The fifth staff shows a first and second ending. The sixth and seventh staves feature a series of chords and arpeggios, with dynamics *p* and *f*. The eighth staff concludes with a *rall.* section, ending with a *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) dynamic. The score is densely notated with various musical symbols and performance instructions.

Composiciones Originales y Arreglos Varios

del Maestro

Antonio Alba.



PIANO.

¡DIME QUE SI! Vals (2ª edición)	op. 15	1,—
Romanza sin palabras	op. 18	—,60
Vals español	op. 35	—,80

CANTO.

YO T'AMO TANTO, Melodia	op. 7	—,60
EL GONDOLERO, Cancion Española	op. 6	—,60
PERLAS Y CONCHAS, Romanza	op. 19	—,60
LA AZUCENA ROJA, Romanza	op. 30	—,80
PENSANDO EN TI, Habanera	op. 9	—,80

RECITATIVO.

EL PRIMER BESO, Melodia para Piano	op. 5	—,80
--	-------	------

GUITARRA.

1ª Serie.

PITIOS, Mazurka	op. 8 (5ª edición)	—,50
PENSANDO EN TI, Habanera	op. 9 (8ª edición)	—,50
MILITAR, Polka	op. 10 (5ª edición)	—,50
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch	op. 11 (4ª edición)	—,50
ECOS DE BESOS, Vals	op. 12 (7ª edición)	—,50

TROVADOR, Fantasia	op. 22	—,60
------------------------------	--------	------

2ª Serie.

EMILIA, Habanera	op. 13 (4ª edición)	—,50
FANNYCILLA, Mazurka	op. 14 (4ª edición)	—,50
EL ENSUENO, id.	op. 16 (4ª edición)	—,30
AMOR NACIENTE, Vals	op. 21 (4ª edición)	—,50
MI TESORO, Polka	op. 24 (4ª edición)	—,50

3ª Serie (album Español).

Jota	op. 32	—,50
Malagueña	op. 33	—,50
Vals Español	op. 35	—,50
Marcha Española	op. 36	—,50
Nueva Petenera ¡Viva Jerez!	op. 37	—,50

Zamacueca, por <i>White</i> . N° 1	op. 31	—,50
--	--------	------

4ª Serie (Album Romántico).

NOSTALGIA, Habanera	op. 55 (2ª edición)	—,50
A ELLA, Mazurka	op. 56 (2ª edición)	—,50
FUÉ UN SUEÑO, Vals	op. 57 (2ª edición)	—,50
AMOROSA, Polka	op. 58 (2ª edición)	—,50
ANDANTE SENTIMENTAL	op. 59 (2ª edición)	—,50

DOS BANDURRIAS Ó MANDOLINAS Y GUITARRA.

N° 1 op. 29.	CAVALLERIA RUSTICANA (Intermezzo)	<i>P. Mascagni</i> 2ª edición	—,80
» 2 op. 9.	PENSANDO EN TI (Habanera)	<i>A. Alba</i>	—,80
» 3 op. 34.	LA MAS PÍCARA (Zamacueca)		—,80
» 4 op. 38.	MEFISTOFELE (Prologo)	<i>A. Boito</i>	1,20
» 5 op. 39.	LA VALSE DE VENUS, <i>H. D. Ramenti</i>		1,20
» 6 op. 40.	VALS ESPAÑOL, <i>O. Métra</i>		1,20
» 7 op. 41.	LA GIRALDA (Marcha Paso Doble)	<i>E. López Juarraz</i>	—,80
» 8 op. 42.	LA CZARINE (Mazurka Rusa)	<i>L. Ganne</i>	1,20
» 9 op. 43.	MEMORIAS DE UN ESTUDIANTE (Jota)		1,20
» 10 op. 44.	LEJOS DEL BAILE (Intermezzo)	<i>E. Gillet</i>	1,20
» 11 op. 46.	JOTA DE LAS AMAPOLAS		—,80
» 12 op. 35.	VALS ESPAÑOL, <i>Alba</i>		1,20
» 13 op. 47.	MANDOLINE, <i>Thomé</i>		1,20
» 14 op. 48.	PAS DE QUATRE DEL MICADO		1,20
» 15 op. 45.	J'Y PENSE, <i>Eilenberg</i>		1,20
» 16 op. 49.	DANZA DE LAS HORAS, <i>Ponchielli</i>		1,20
» 17 op. 50.	PRECIOSA, <i>Fahrbach</i>		1,20
» 18 op. 51.	COQUETA (Gavota), <i>Sudessi</i>		1,20
» 19 op. 52.	SYLVIA (Pizzicatti), <i>Delibes</i>		1,20
» 20 op. 53.	LOS COCINEROS (Polka)		1,20

CANTO Y GUITARRA.

1ª Serie, op. 26.

N° 1.	LAS VIOLETAS, Vals por <i>T. G. Ortiz</i>	—,50
» 2.	ABEN-ABENT, Romanza	—,50
» 3.	ZAMACUECA, N° 1, <i>White</i>	—,50
» 4.	EL ABANICO, Habanera	—,50
» 5.	PETENERAS	—,50
» 6.	LA MORENA TRINIDAD, Tango, <i>M. Nieto</i> (El Gorro-Frigio)	—,50

2ª Serie, op. 27.

N° 1.	MIS RECUERDOS, Vals	—,60
» 2.	SOBRE LAS OLAS, Vals, <i>J. Rosas</i>	—,80
» 3.	EL COLIBRI, Vals, <i>J. A. Vanegas</i>	—,80
» 4.	RUBIOS Y MORENOS, Vals, <i>A. Roger</i>	—,80
» 5.	LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals, <i>O. Planquette</i>	—,80
» 6.	LAS CADENAS, Cancion, <i>A. Calderon</i>	—,60
Op. 23.	MUSICA PROIBITA, Melodia, <i>S. Gastaldon</i>	—,60
Op. 9.	PENSANDO EN TI, Habanera	—,60

DOS MANDOLINAS Ó BANDURRIAS Y PIANO.

MEFISTOFELE, Prologo, <i>A. Boito</i>	op. 38	1,—
LA MAS PÍCARA	op. 34	1,—
CANCION NACIONAL CHILENA	op. 54	1,—