

Alba, A. 7 p 3

ALBUM ROMÁNTICO.

PARA GUITARRA SOLA



POR EL MAESTRO

ANTONIO ALBA.



- | | | | |
|---------------------------|---------|---------------------------|---------|
| NOSTALGIA (HABANERA)..... | OP. 55. | FUÉ UN SUEÑO! (VALS)..... | OP. 57. |
| A ELLA (MAZURKA)..... | OP. 56. | "AMOROSA" (POLKA)..... | OP. 58. |
| ANDANTE SENTIMENTAL..... | OP. 59 | SENSITIVA (MAZURKA)..... | OP. 98. |

PROPIEDAD DE

C. KIRSINGER & C^o
SANTIAGO. VALPARAISO. CONCEPCIÓN.
ALMACÉN DE MÚSICA.

1916

- A Ella -

Mazurka.

GUIARRA.

Antonio Alba, Op. 56.

Introduccion.
Allegretto.

Musical notation for the introduction, starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a 4/8 time signature.

§ Mazurka.

First system of the mazurka, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. It includes a section with a 4/8 time signature and a forte (*f*) dynamic.

Second system of the mazurka, continuing the melody with various fingering numbers (1, 2, 3) and a forte (*f*) dynamic.

Third system of the mazurka, featuring a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. It includes complex fingering patterns.

Fourth system of the mazurka, containing a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. It concludes with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The word "Fin." is written below the staff.

Fifth system of the mazurka, starting with a *C. 2^a* (Coda) marking and a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of the mazurka, featuring a forte (*f*) dynamic and concluding the piece.

GUITARRA.

C. 2ª

p

p

f

p

f

pp

p

ff

rall.

④

D. C. al $\frac{3}{4}$ hasta Fin

^ Rasgueado hácia abajo
v Rasgueado hácia arriba.



OBRAS FAVORITAS PARA GUITARRA

- SAGRERAS, G.** Una Lágrima. Delirio.
id No me olvides. Habanera.
id La Traviata. Aria "Ah fors' é lui che l'anima."
id Il Trovatore. Miserere.
id Lejos del bien amado. Vals Boston de G. METALLO.
- ARCAS, J.** La Lira. Vals.
id Bolero.
id Manuelito. Vals.
- CHACON, D. M.** Beso perdido. Vals.
- PIÑERO, R.** Mimi. Mazurka
id Olvido. Vals Boston.
id El Bonito. Vals
- DAVID, G. DEL CASTILLO.** Gran Marcha.
- ALBA, A.** Nueva Serie (VII) Flores sueltas.
Nº 1. Tú---- siempre Tú. Vals Boston.
" 2. A mi Gloria. Polka Alemana.
" 3. Todo por Ti. Pas de Quatre.
" 4. Melancolía. Habanera.
" 5. ¿ Me amas ? Mazurka.
" 6. Sí... te adoro. Mazurka.
Patria. Gran Fantasía Militar.
- FERRETTI, E.** Noche de Amor. Habanera.
id Cabo tambor. Marcia umorística.
- ZORZANO, V.** Una flor. Mazurka fácil.
id Caridad. Polka fácil.
- MANJÓN, A. J.** Barcarola.
- VALDECANTOS, T.** Canción Nacional de Chile.
id Dos Barcarolas de Mendelssohn.
- ZARA, LÉON.** Amor y Arte.
Nº 1. Un delirio. Vals.
" 2. Primera Boda. Mazurka.
" 3. Julita. Polka.
" 4. Violetas y Jazmines. Vals.
" 5. La Alborada. Mazurka.
" 6. La Revista. Marcha.
- FERNANDEZ, R.** Iª Serie.
Nº 1. Aire Cubano.
" 2. La Coqueta. Mazurka.
" 3. Cavalleria Rusticana. Siciliana.
" 4. ¿ Me conoces ? Mazurka.
" 5. Canto de Amor. Melodía.
- id IIª Serie.
Nº 1. La Cita. Habanera.
" 2. Al Pié del Misti. Vals.
" 3. Se fossi ! Célebre Melodía.
" 4. Canto del Campesino. Melodía.
" 5. A los Toros. Marcha.
- ALOISI, E.** A las Orillas del Tago.
id Estrellas. Mazurka.
- PONCIO, A.** Ciao-Adios. Célebre Vals.
- FERNANDEZ, P.** Me entusiasmo bailando. Polka.

Continuación véase en la última página.

C. KIRSINGER & Cº

VALPARAISO.

SANTIAGO.

CONCEPCION.